Eufònic

MOSTRA D'ART SONOR I VISUAL DE LES TERRES DE L'EBRE

Documentació dels Projectes produïts
en el marc d'Eufònic 2012-2013

ÍNDEX

Presentació 6

Ryan Rivadeneyra
Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, AJ 05012013, te quiero 9
Text de Ryan Rivadeneyra 10
Investigació i assatjos 20
Fotografies de l'actuació 21

Edith Alonso i Antoni Maubert
Geografia íntima del Delta 27
Investigació i assatjos 29
Fotografies de l'actuació 30

Vicent Matamoros i Mobility Lab
Subhasta de peix sonora 39
Fotografies de la instal·lació 41

Lina Bautista i Laura Lanelli
Things Like Thinks 49
Fotografies de l'actuació 51

Ensemble Topogràfic
s/n 65
Investigació i assatjjos 67
Fotografies de l'actuació 68
Actuació de clausura 78

Joan Bagés i Rubí
Vanguard Duo: Alejandro Castillo, Josep Vila i Daniel Carbonell
L'homes és la memòria 91
Morfo gestos 91
Partitura d'Antípoda 93
Investigació i assatjos 110
Fotografies de l'actusació 111

Neil Harbisson i Moon Ribas
Deltònic 117
Fotografies de l'actuació 119

Crèdits 122

Presentació

Ryan Rivadeneyra, Edith Alonso & Antony Maubert i Ensemble Topogràfic presenten al Pati els resultats dels seus treballs creats a Balada.

En el marc d'Eufònic el dia 6 de setembre es va presentar la performance i instal·lació audiovisual de **Ryan Rivadeneyra** i el directe **d'Edith Alonso & Antony Maubert**. Rivadeneyra va presentar *"Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, AJ 05012013, te quiero",* una instal·lació i una performance on es van recitar les experiències viscudes durant els dies de residència a Balada, acompanyades per fotografies, dibuixos i vídeo. L'obra consisteix en una sèrie de travellings al voltant del Delta, recopilant objectes i documentant les seves experiències amb la intenció d'establir una connexió pseudo-espiritual amb la natura.

Per la seva banda, Edith Alonso & Antony Maubert, mostren una performance sonora en la que combinen sonoritats pròpies del paisatge amb diferents llenguatges sonors abstractes, i on la improvisació també hi és present. En aquesta ocasió inclouen per primera vegada el vídeo com a tercer paisatge sonor. A banda, les seves imatges proposen una *geografia íntima del Delta*, focalitzada en els detalls, les seves abstraccions, i els intercanvis entre el vegetal, l'animal i l'humà.

Setembre d'Eufònic a Lo Pati

Durant tot el mes de setembre es podia visitar la instal•lació de Ryan Rivadeneyra i la documentació del treball d'Edith Alonso i Antony Maubert. A més de la documentació dels treballs realitzats als tallers i les accions realitzades durant Eufònic. Entre ells hi havia materials sobre les obres de **Lina Bautista & Laura Llaneli** o **Mobility Lab** que en l'edició anterior van realitzar una acció sonora d'escolta amb hidrofonia subaquàtica en l'entorn del Parc Natural del Delta de l'Ebre.

Concert de clausura d'Eufònic

El passat 28 de setembre tres propostes de luxe van servir per clausurar un mes d'Eufònic: **Pina** presentà el seu tercer disc, *'Hum'*, després del magnífic *'Onda corta'* publicat fa un parell d'anys. Acompanyat dels visuals que reaccionen i interactuen amb la música a temps real, el resultat fou una experiència única en un espectacle audiovisual perfectament geomètric que trobà el seu lloc natural en les parets blanques del Centre d'Art Lo Pati. Dos habituals d'Eufònic, **Ángel Molina i Alba G. Corral**, van exercir de mestres de cerimònies. I per obrir la tarda nit, hi va haver l'actuació d'**Ensemble Topogràfic**, grup format per la ballarina Anna Hierro, el músic electrònic Carlos Martorell i el grup The Noise of Mutt que van revisar el seu treball creat a propòsit per ser vist a l'aire lliure, que en aquesta ocasió fou traslladat a un espai interior i museístic, donant una altra visió de la seva obra.

Ryan Rivadneyra

Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, AJ 0501 201 3, te quiero

Juliol 2013
Performance i Mixed Media
Ryan Rivadeneyra

Durant 7 dies, l'artista Ryan Rivadeneyra va recórrer el Delta de l'Ebre en bicicleta en busca de connexions espirituals i viscerals amb el paisatge. En una performance, l'artista retrobarà la seva experiència, llegint un text que va escriure durant la seva estada acompanyat per imatges.

BREU CURRICULUM

Ryan Rivadeneyra

Va nèixer el 1984 a Miami (EEUU) actualmet viu i treballa a Barcelona. Va cursar estudis multidisciplinars a San Francisco (2004) i estudià Bachelor of Fine Arts a NY (2008). El 2013 resideix a Hangar, Barcelona. Ha format part de les iniciatives Cháchara i Templo Normal. Les seves darreres exposicions i performances són Farming Spaces / Narrating Places al Leeds College of Arts de Leeds i Art Soterrain Festival de Montreal.

www.ryanriva.com

TEXT DE RYAN RIVADENEYRA

Quiero Ser La Escoba Que En Tu Vida Barra La Tristeza, AJ 05012013, Te Quiero

Prólogo

Vale, pues todo esto empezó cuando acabó la carrera de Milli Vanilli, durante un concierto en Connecticut, en el año 1989. Yo tenía 5 años. Este grupo era un dúo formado en Alemania a finales de los 80, y en menos de dos años se convirtieron en dos de los cantantes más famosos del momento, con su RnB pegadizo. Lo que pasa es que no eran cantantes, sino actores. Montaban su espectáculo con bailes y música en vivo, mientras sus voces eran pre-grabadas por otros cantantes. Lo hacían absolutamente todo en playback, y ni los músicos que tocaban con ellos lo sabían.

Sé que es un poco raro empezar hablando de Milli Vanilli, pero lo que me interesa es este momento durante ese concierto en el 89. Justo en medio de la actuación, durante el estribillo de su hit *Girl you know it's true*, en castellano 'Chica, sabes que es verdad', se les saltó el disco, repitiendo esa frase una y otra vez. 'Chica, sabes que es…, chica, sabes que es…'. No salía la palabra 'verdad'. El dúo, en un estado de pánico, se fue corriendo detrás del escenario. Sabían que en ese momento su carrera había acabado, sin embargo, el público que estaba viendo el concierto no se había enterado de nada, seguían bailando y divirtiéndose a pesar de que estaban siendo estafados. Unos meses después, al devolver sus Grammys, el grupo confesó que tenían buenas intenciones, que lo único que querían era hacer que el público se lo pasara bien, que disfrutara. La perspectiva de Milli Vanilli era que la única obligación del artista es la de transmitir conceptos y hacerlo de una forma honesta. El proceso no importa tanto, sólo la intención y el resultado. El fin es más importante que el medio.

Día 1

11 de julio de 2013. Fui al Delta del Ebro a intentar hacer un viaje espiritual. Durante las dos horas de tren desde Barcelona, pensé mucho en los *masts*, personajes de la rama más espiritual del islam que divagaban por las ciudades, alegando estar en un estado de éxtasis, borrachos del amor de Alá. Básicamente, eran vagabundos ultra-religiosos que buscaban una conexión visceral con su lado más espiritual. No les importaba cómo conseguir esta conexión, sólo el resultado, por

lo tanto no les importaba ser vagabundos, sin contribuir a la sociedad, porque tenían otras preocupaciones. Más o menos como los artistas.

Pues mi intención era la misma que la de los *masts*: una conexión visceral, espiritual, pero no con Alá, sino con el mundo natural, con la tierra. Sabía que como extranjero sería difícil conectar culturalmente con un lugar: es fácil adoptar un país, pero es difícil que ese país te adopte a ti. Así que por lo menos podría intentar conectar con esta tierra física y espiritualmente, y que mejor sitio que en el Delta del Ebro, parque natural y desembocadura de un río que acumula agua de diferentes partes de esta tierra para depositarlas aquí.

Pensé en esa canción de los Reighteous Brothers, *Unchained Melody*, esa que usaron en la escena de Ghost cuando Patrick Swayze y Demi Moore hacen el amor mientras hacen arte. La canción habla del mar, que como amante del río, lo espera con paciencia mientras este avanza poco a poco por su recorrido, hasta llegar a sus brazos abiertos.

Llegué a la residencia en Balada por la tarde. La casa era muy bonita, con cama grande, sábanas limpias. En la nevera habían dejado dos latas de Coca-Cola light. Me bebí una. Sin perder el tiempo, me fui directamente al pueblo más cercano, San Jaume d'Enveja. Había un puente espectacular que cruzaba el Ebro y conectaba ese pueblo con el de en frente, Deltebre. También había una máquina de Coca-Cola en una acera de la calle, al lado de lo que parecía un casa abandonada. Pensé que a lo mejor habían comprado las latas de Coca-Cola light en esa máquina. Llegué a la primera playa que pude y me quité los zapatos. Una de las cosas que más me gusta hacer al llegar a una playa es quitarme los zapatos y meter los pies en la arena, y removerlos, concentrándome en esa arena que se te mete entre los dedos del pie. Se hacía tarde, así que volví a la residencia para ver la puesta del sol y acostarme tempranito.

Día 2

Decidí ir a otra playa. Esta vez me tomé mi tiempo, parando por el camino, en busca de sitios donde pueden suceder eventos insólitos, o raros, o donde hayan cosas bonitas, conexiones espirituales con el entorno. Vi unos cuantos bichos muertos por la carretera: una langosta, una serpiente, un pájaro. También vi unas flores, supuestamente en honor a una persona que había tenido un accidente, haciendo de este lugar de paso un lugar sagrado. Habían cosas que parecían esculturas, pero no eran esculturas.

Crucé ese puente espectacular que había visto el día anterior. Encima del puente habían unos bancos donde te podías tumbar, y al lado un grafiti donde alguien había escrito en grande Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, AJ 05012013, te quiero. "Que cosa más bonita", pensé. "Y a la vez un poco chungo".

Después vi que en los bancos también habían cosas escritas: *Raúl y Sandra, 20-02-2012*, te quiero. Me di la vuelta y vi ese rio gigantesco, y pensé, "Claro! Esto es lo que andaba buscando, un lugar espiritual, un sitio donde la gente se sienta libre de expresar sus emociones más íntimas! Aquí, en medio de dos pueblos, momentáneamente fuera de la civilización, observando este río increíble. Tiene todo el sentido del mundo que hayan estas cosas!".

Seguí mi ruta, buscando lugares que creasen un ambiente espiritual, lugares íntimos que dan tanta inspiración a la gente que esa gente sienten el deseo y la necesidad de expresarse abiertamente. En otro banco vi *Elena y Carlos forever!, Nus y Poty forever*, el símbolo de la anarquía. En una pared, *Tina x Laure*. En otra, un grafiti escrito en inglés: *Cancer and Libra*. En un árbol, *Alba x Peur*. Cerca de la playa, en un mirador, construido para mirar los aves, el rio, y la naturaleza, habían escrito *Javi y Yoli, Flo et Christ, Camarflo y su sequito, Yesi y David, Toni y Cathy, Mejor amigo*, con un corazoncito. Había encontrado un código: todos los lugares donde hay este tipo de grafitis, son lugares que en algún momento una o mas personas tuvieron una conexión entre sí y con el lugar donde estaban. Dejaron su marca para inmortalizar ese momento mágico, en este lugar mágico.

Desde ese mirador, vi a lo lejos otro mirador mas grande. Me acerqué, y su forma me enamoró inmediatamente, era un mirador bellísimo, parecido a una zigurat de la antigua Mesopotamia. Subí hasta la planta de arriba. La vista era muy bonita, se veía todo, pero por alguna razón no había ninguna pintada, nadie había escrito nada. Pensando en por qué podría ser, baje del mirador y le empecé a dar vueltas.

El mirador tenía una forma tan espectacular que quizás la gente no se sube para ver su vista, sino que mira al mismo mirador desde el suelo. No hay pintadas encima del mirador, porque es un mirador tan bonito que merece ser mirado. Hace lo contrario que un mirador normal: convierte el paisaje en el mirador, y al mirador en el paisaje al que se mira. Y las experiencias espirituales suceden a sus alrededores y no encima suyo, porque encima del mirador no puedes ver el mirador.

Es un objeto que sirve para que mires otras cosas, pero la misma estructura se había convertido en el objeto de mi curiosidad, era de lo más bonito que había por ahí, a pesar de que estaba en un parque natural bellísimo. Geométrico, surreal, moderno, natural, tenía todo. El mirador se convirtió en el mirado.

Después de tomarle miles de fotos, vi que al lado habían puesto un banco. Me dije, "Que mal puesto está ese banco, justo en frente de esos arbustos! No puede ser que hayan puesto el banco ahí sin haberlos visto. Y si los arbustos vinieron después del banco, los habrá puesto alguien, y ese alguien tendría que haber visto el banco, no?" Me senté encima del banco. Miré hacia el frente, sólo se veían arbustos.

Después de un rato me dije, "Espera, esto no debe ser así. A lo mejor soy yo, que lo estoy pensando de forma incorrecta. A lo mejor los que pusieron el banco quieren que mire este arbusto que hay justo aquí en frente, que lo observe bien." Me pasé un rato allí mirando los arbustos, y terminé por encontrarle la belleza. Sus flores raras, sus raíces, el contraste de sus ramas sobre el cielo azul.

Toqué la planta un ratito, y pensé, "Espera, esto no debe ser así, a lo mejor lo estoy pensando de forma incorrecta, otra vez. A lo mejor, igual que el mirador es bonito y el paisaje se convertía en mirador para mirar al mirador, pues a lo mejor este banco está puesto aquí para que los arbustos miren al banco. Que los arbustos aprecien su estructura, su forma siguiendo su función. El banco y los arbustos están uno en frente del otro todo el día y toda la noche, es imposible que no se cree un diálogo entre ellos, alguna relación." Decidí que tanto el banco como los arbustos, al final, cumplen su función: el banco mira los arbustos, y los arbustos miran al banco.

Día 3

La formación de un río es un fenómeno geológico interesante. Es completamente objetivo: el agua cae de la montaña y va hacia abajo. No es que coge el camino más rápido hacia el mar, eso sería una línea recta hacia abajo, lo que coge es el camino menos resistente. Eso quiere decir que mientras va bajando de altura, atraído por la gravedad, va tomando decisiones: puede ir recto, hacia la derecha, o hacia la izquierda. Estas decisiones, para el río, no son nada complejas: agarra el camino que menos resistencia le pone, donde vea la salida más fácil. Por esto es que los ríos van divagando, cambiando de rumbo, zigzagueando hasta llegar al mar. Realmente no toman decisiones, lo que hacen es dejarse caer, y siguen su curso por donde caigan. Más o menos como los artistas.

En vez de ir hacía la playa, esta vez fui rio arriba, contracorriente, hacia Amposta. Entrando al pueblo me encontré con este grafiti: *LO RIU ÈS VIDA*. El río es vida. "Qué conveniente,", me dije, "precisamente de esto va mi proyecto". Era como si en la entrada del pueblo el mismo pueblo me estaba diciendo que volviese, que ignorase al pueblo, a la ciudad, que el río es lo más importante en la vida. Al lado había otro grafiti que decía *Mi negro and tu flaca*. No sé qué me estaría diciendo el pueblo con este, pero me gustó.

Seguí por el carril bici hasta llegar al puente principal. La primera vez que lo crucé, dos días antes, me dijeron que era una réplica del puente de Brooklyn, que se habían inspirado en el puente de Nueva York para hacer uno de los primeros puentes colgantes del estado español.

Una de las señoras de Balada, la que tiene la casa justo en frente de la residencia, me estuvo explicando que el año anterior unos artistas vinieron a instalar una catarata que cayera desde el puente, seguramente una referencia a las cataratas que puso Olafur Eliasson en Nueva York unos años atrás. Me sentía raro. No quería pensar en Nueva York, una metrópolis gigantesca, mientras estoy intentado hacer una conexión con la tierra, con la naturaleza.

Me subí al puente para tomar unas fotos, quería imitar esas fotos típicas de turista que se hacen en el puente de Brooklyn, cuando de repente me di cuenta de otra cosa. Igual que en el puente blanco de Deltebre donde encontré ese grafiti de la escoba, aquí también habían creado un lugar especial.

Docenas de enamorados habían colgado cerraduras en el puente, escribiendo mensajitos en rotulador y supongo que tirando la llave al rio, como hacen en el puente ese de Roma.

Xavier y Shaila, Esmé y Jesús, Julia y Carles, Alba y Jesús -sí, es la segunda vez que sale Jesús-, *Toni y Adán, Anna y Garry.* Aquí, cuatro amigos: *Lluis, Manoli, Paula, y Ainhoa*. Aquí intenté tomarle una foto a estos dos candados juntos, pero el autoenfoque de la cámara quiso tomarle la foto al río y no al candado: el objetivo de la cámara, fiel a su nombre, quiso dar el mismo valor a los enamorados que a la naturaleza. Aquí, *Paradise*. En la barandilla también habían cosas: *Franco y Angy, A y P, te quiero más que a mi vida, Carla y Andrea*, algo sobre Lana del Rey, y un grafiti típico. Pensé en lo bonito que era que un grafitero quisiera asociarse con tantos enamorados.

Pensé que otra vez, casi sin quererlo, encontré un lugar especial, espiritual, de escape.

Día 4

Era domingo. Pensé que habría mucha gente en las playas, así que me tomé el domingo como descanso.

Sólo era el cuarto día de la residencia y ya sentía que me estaba desconectando del mundo real y entrando poco a poco en el mundo natural. Llevar 4 días sin conectarse a internet se hace eterno. Decidí cruzar el puente blanco para ir a Deltebre a comprar *El País*, para leer las noticias e informarme de lo que está pasando mientras no estoy. Miré la portada, y aparte de la foto de uno de los encierros de San Fermín, había una entrevista con Luis de Guindos, ministro de economía. *La recesión ha quedado atrás*, decía el titular. "Que buenas noticias!", me dije, "me voy 4 días, y termina la crisis. Si el ministro de economía y competitividad sabe lo que hace, pues debe ser cierto." No sabía qué esperar a mi vuelta, un nuevo país quizás. Lo que estaba claro era que cuanto más me alejaba de la sociedad, mejor parecían las cosas para todos.

Día 5

El lunes me pasé todo el día tomando fotos, por lo menos 5 o 6 horas en la bici yendo y viniendo, pero al final he decidido no usar ninguna. Era como cuando tomas fotos con el móvil sin saber por qué las tomas, porque probablemente nunca las volverás a mirar.

Por la tarde, ya cuando bajaban las temperaturas, fui a ver como el sol bajaba poco a poco detrás del Montsiá. Mientras miraba la montaña, pensé en todas las fotos que había tomado, y de todo el tiempo que había perdido. Fijándome en la forma del Montsiá, me acordé del concepto del ángulo de reposo, que sería el ángulo que se formaría entre el suelo y la diagonal que baja desde la parte de arriba de un cono de arena hasta abajo.

Si tienes un montecito y añades arena a la parte de arriba queriendo hacerla más alta, el montecito siempre tendrá la misma relación entre anchura y altura, nunca podrá ser más alto que ancho. Cuando le pones arena en la parte de arriba, eventualmente habrán pequeñas avalanchas, y no podrá crecer hasta primero ensanchar. Más o menos como los artistas.

Después pensé en Cézanne, cuando iba al campo, a Aix-en-Provence, a obsesionarse del Mont Sainte-Victoire. El monte

se parecía al Montsiá, y aunque yo y Cézanne probablemente seamos muy diferentes, me sentía como él, obsesionándome poco a poco con el paisaje.

Cézanne hizo unos 60 pinturas del Mont Sainte-Victoire desde su casa de campo, probablemente más. Pensé en cuántas pinturas serían suficientes, cuál sería el ángulo de reposo, que cuanto más alto quieras subir, lo único que haces es volver a caer. Pensé en la cantidad de fotos que había tomado ese día.

Miré hacia el cielo. Después de un tiempo viendo cielos azules y arrozales todo el día, los empiezas a ver por todas partes. Cuando miraba al cielo, veía arrozales. Cuando miraba los arrozales, veía el cielo. Empecé a pensar en todos esos grafitis de enamorados que había visto los días anteriores, y se me aparecían como arrozales, escritas en el cielo. Ese del puente blanco, *Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza*, el grafiti que vi en Amposta, *lo riu es vida*, la dedicatoria del banco de madera, *Nus y Poty forever*, ese emparejamiento astrológico, *Cancer and Libra*, uno de los candados, el de *Xavier y Shaila*, y, finalmente, otro de los candados, el de *Paradise*.

Día 6

Ya habían pasado cinco días y, aunque había encontrado lugares muy bonitos, sentía que todavía no había conseguido esa conexión con la tierra, con la naturaleza. Necesitaba mirarlo todo más de cerca, sentirlo.

Encontré una lupa rara en uno de los cajones de la residencia. Me la llevé junto con mi cámara y mi mochila a dar vueltas, para ver si me permitía observar cosas más de cerca. Primero hice una prueba con un ladrillo al lado de la residencia. Inmediatamente, las cosas cambiaron. El ladrillo ya no era un ladrillo, era más que un ladrillo. Sus cualidades físicas dejaban de ser relacionados a la construcción y la utilidad y dejaban paso a la perfección geométrica. Su función pasaba a un segundo plano, y ya solo veía triángulos, romboides, y líneas paralelas y diagonales. Probé el mismo experimento con las plantas, y el resultado fue similar. Las hojas sobresalían de una forma alucinante, dejando atrás todo lo demás. La lupa me permitía fijarme en lo que quería, haciendo de los alrededores, del contexto, algo coincidente, superfluo. Así, podía darle la importancia a las plantas que se merecían. Se convirtieron en monumentos, y a la vez me hicieron sentir pequeño, como un insecto. Unos granitos no eran granitos, sino balones de baloncesto, algo que parecía trigo ya no parecía trigo, parecía una pintura de Jackson Pollock, unas hojas que se enredaban se convertían en caligrafía árabe, una rama seca hacía que la lupa

pareciera un cristal roto, las diferentes flores se convertían en composiciones abstractas, pasaban de ser cosas mundanas a cosas sobrenaturales. Por fin, mirar las cosas más de cerca me permitía ver las cosas más de cerca.

Pero no era suficiente, quería más. Como si de un amante se tratara, sentía que después de mirarlas tanto, me entraban ganas de tocarlas, acariciarlas. Empecé a tocar las puntas de las hojas, sintiendo su dura textura por arriba con el dedo pulgar, y sus pelitos de abajo con el índice. Lo hice con varias hojas de diferentes plantas. Agarrar la punta de las hojas era un movimiento algo brusco, tosco, necesitaba tocarlas con más cariño.

A una la acaricié por encima, suavemente, con dos dedos. Agarré los frutos de otra, por debajo. Toqué las florecitas de otra, la rama de otra, y otra más. Con la palma de mi mano rodeé unas flores, tapándola casi al completo. Mientras tocaba unas hojas, unas hormigas que había encima se trasladaron a mi mano- lo interpreté como una buena señal, si las hormigas dan la misma importancia a la planta que a mi cuerpo, entonces me estoy poniendo al mismo nivel que esa planta: estamos compartiendo algo íntimo, en este caso hormigas.

Me senté en el suelo y acaricié el césped un rato, dejando que pasara entre los dedos de mi mano, igual que hice hace unos días con la arena de la playa y los dedos de mis pies, pero esta vez más suavemente. Intentaba tratar los objetos como si fuesen humanos, y no al revés, como pasa a menudo.

Me pasé la noche dando tumbos en la cama, no podía dormir. Miraba al techo de mi habitación pensando en mis amantes, mis plantas. Las echaba de menos, como si se tratara de un amor de instituto, de teenager. Pensaba que quizás en ese momento también estarían pensando en mí. Me molestaba que estuvieran ahí afuera, solas, en la oscuridad de la noche.

Después de varias horas dudando, salí por la madrugada con mi cámara y mi flash para ver como estaban, para saludarlas, aunque sea por un momento. Por la noche eran muy diferentes. Aunque había una sensación de intimidad profunda, como si nada se interpusiera entre las plantas y yo, me sentía más pequeño aún.

Con la oscuridad de la noche las plantas eran gigantes, imponentes. Estaban allí solas como si nada, era como si yo les estuviera invadiendo el espacio. Me hacían sentir insignificante, pequeño, completamente irrelevante e innecesario para su existencia. Los roles habían cambiado una vez más: yo, queriendo acercarme a ellos, abriéndome al completo para cualquier experiencia, cualquier conexión, me encontraba con algo más grande de lo que me había imaginado, algo que

no me necesitaba a mí de la misma manera que yo le necesitaba a él. Sentí que todo esto era un fracaso, y me fui a dormir.

Día 7

Intenté olvidarme de las plantas. No quería ni plantas ni personas, tenía que simplificar aún más. Decidí ir en bici lo más lejos posible, donde es parque natural, y se supone que las personas no pueden pasar.

Era como un desierto. Aunque por la playa no habían ni personas ni plantas, si que habían rastros de personas y plantas. Cosas tiradas por la arena, desechos, cosas que se tiran en alguna parte y acaban allí, en la orilla. Vi esta concha en el suelo, pero al recogerla del suelo vi que no era una concha de verdad, sino una de plástico. El concepto de concha había dado una vuelta entera: empezó como una concha de verdad tirada en la playa, que fue recogida por alguien, llevada a un sitio para reproducirla, puesta en una tienda, comprada por alguien, llevada a la playa, y finalmente tirada de nuevo en la arena.

Intenté olvidarme del recorrido de la basura para enfocarme en los objetos mismos, y su relación con el paisaje. Si este iba a ser mi último intento de conexión con la tierra, debía olvidarme de todo lo demás y pensar en este momento, enfocándome cada vez mas en el paisaje, buscando la esencia de cada experiencia, el mínimo denominador común.

Al tomar las fotos, intentaba no fijarme en el objeto en sí sobre la arena, sino en una forma tridimensional que interrumpe un patrón. Mientras más me metía entre las dunas, menos evidencia había del ser humano. Poco a poco iban desapareciendo las huellas de neumáticos y las pisadas de la gente. La arena cubría los objetos de una forma muy regular, como una sábana recién planchada. Esto, combinado con algunos objetos raros que había por ahí, creaba una escena pos apocalíptica, algo sacado del planeta de los simios, o algo así.

Cuantas más cosas veía, más las simplificaba, hasta sacarlas del contexto por completo. En mi mente convertía la arena en un gradiente perfecto, haciendo que el objeto sobresalga aun más. Poco a poco, los objetos eran cada vez más abstractos, hasta convertirse en colores sólidos y formas geométricas sobre fondos planos. Creí que simplificando las cosas conseguiría llegar al centro de ellas, a su esencia. Pero no fue así. Mis ganas de hacer arte y tomar fotos bonitas se sobrepusieron al intento de conectar con el paisaje. Sentía que lo único que hacía era distorsionar la realidad en favor de color y composición.

Esa noche hubo una tormenta eléctrica- rayos y truenos sonaban sin parar. Triste, salí de la casa por última vez con mi cámara para documentarlo. Sentía que la naturaleza me estaba echando del lugar. Pasando una granjita vi este burro asomando la cabeza entre las rejas. Me acerqué y le toqué la cabeza. Parecía que me quería decir algo, pero no podía. Acerqué mi oreja a su morro, y de repente escuché una voz que me repetía, suave y sutilmente, “Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza, AJ 05012013, te quiero.”

Epílogo

El tren de vuelta fue lo contrario que el de ida, obviamente. Pensé en todo lo que había pasado esa semana. No sabía si había cumplido con mis objetivos o no. Pensé que por una parte sí, había encontrado sitios de relevancia espiritual, lugares de encuentros íntimos, como el puente, los bancos, los candados. Pero también pensé en lo naíf que fui, viendo como la naturaleza era mucho más grande que yo, que ni me quería ni me necesitaba.

Al llegar a casa vi aquel disco de Milli Vanilli que había dejado sobre mi mesa. Pensé en el momento del concierto del 89, cuando toda esa gente seguía bailando a pesar de que había saltado el disco y los cantantes salieron corriendo del escenario. Pensé que los de Milli Vanilli eran artistas de verdad, porque su intención era la de entretener al público, y lo consiguieron, sea como fuese.

En 1990 salió el segundo disco de *Milli Vanilli,* esta vez con los cantantes originales en vez de los dos actores. Se llamaban *The Real Milli Vanilli,* y el disco se titulaba *The Moment of Truth*, el momento de la verdad. A pesar de que esta vez no hacían playback, el disco fue un fracaso, y el grupo rompió. El primer *Milli Vanilli*, con sus buenas intenciones pero mal planteamiento, tuvo más éxito que el segundo *Milli Vanilli.* Quizás no eran honestos en su forma, pero si en su actitud. Más o menos como los artistas.

Fotografies *Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza AJ 05012013, te quiero*

Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza AJ 05012013, te quiero. Performance de Ryan R. Lo Pati. 06/09/2013

Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza AJ 05012013, te quiero. Performance de Ryan R. Lo Pati. 06/09/2013

Quiero ser la escoba que en tu vida barra la tristeza AJ 05012013, te quiero. Performance de Ryan R. Lo Pati. 06/09/2013

Edith Alonso i Antoni Maubert

Geografia íntima del Delta

Agost 2013
Vídeo, instruments musicals, sintetitzador analògic, electrònica i controladors ‘home made’
Edith Alonso i Antony Maubert

Després d’una setmana de residència explorant el Delta amb les seves càmeres i micròfons, Edith Alonso i Antony Maubert presenten el seu treball en forma de performance sonora. El seu projecte mostra una geografia íntima del Delta, focalitzant en els detalls i els intercanvis entre el vegetal, l’animal i l’humà. El resultat d’aquest treball performàtic queda documentat en aquest vídeo que funciona a mode de tercer personatge sonor.

BREU CURRICULUM

Antony Maubert

Músic autodidacta i compositor. El 2001 assisteix a Ateliers UPIC i es dedica a la música electrònica. Uns anys més tard rep el Premi SACEM. Va ser responsable del departament educatiu de CIRM-Manca (Niça). Des del 2010 treballa com a compositor freelance i artista sonor. Els seus treballs han estat presentats a: Festival Détours de Babel (Grenoble), Festival Musique en Scene (Lió), MATA Festival (Nova York), Festival Nuit Bleue (França).

Edith Alonso

Artista, compositora i pianista nascuda a Madrid. Amb estudis d'electroacústica i instrumental a París i doctorada en arts, ciències i tecnologies a la Universitat Saint-Denis-Vencennes (París) i a la Universitat Complutense (Madrid). Va guanyar el premi SACEM al finalitzar els seus estudis. Com a compositora ha rebut diverses distincions i premis: va guanyar la competició Madrid Abierto 2008, va tenir una honorable menció al Premi Pauline Oliveros 2010 i a la competició Hablar en Arte 2009.

www.campo-de-interferencias.org
www.myspace.com/antonymaubert
https://myspace.com/edithalonsosanchez

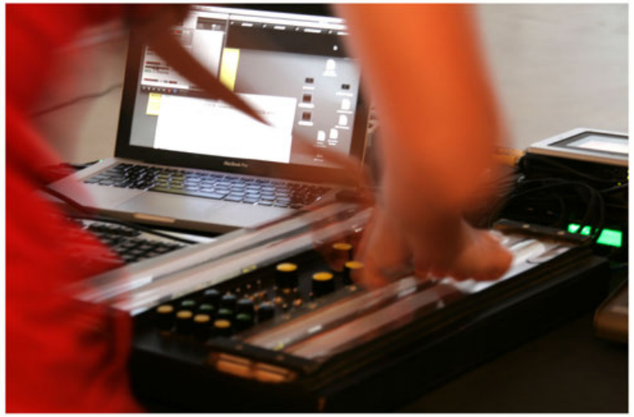
Antony Maubert. Delta de l'Ebre. 2013

Edith Alonso. Delta de l'Ebre. 2013

Geografia íntima de Delta .Vídeo, instruments musicals, sintetitzador analògic, electrònica i controladors 'home made'. Lo Pati. 06/09/2013

Geografia íntima de Delta .Vídeo, instruments musicals, sintetitzador analògic, electrònica i controladors 'home made'. Lo Pati. 06/09/2013

Geografia íntima de Delta .Vídeo, instruments musicals, sintetitzador analògic, electrònica i controladors 'home made'. Lo Pati. 06/09/2013



Geografia íntima de Delta .Vídeo, instruments musicals, sintetitzador analògic, electrònica i controladors ‘home made’. Lo Pati. 06/09/2013

Vicent Matamoros + Mobility Lab

Subhasta de peix sonora

Setembre 2013
Acció sonora, instal·lació interactiva i work in progress
Vicent Matamoros + Mobility Lab

El projecte es basa en recuperar els cants originals de la llotja de peix de Sant Carles de la Ràpita, narracions desxifrables només per als entesos, per succeïr simultàniament a la subhasta actual, en una instal·lació interactiva que permet seguir el recorregut a través de la sala de visites. En aquest espai és on s'interactua mitjançant el trànsit de l'espectador i la plataforma d'Instagram, i on el pigment del peix que surt a la venta es transforma en so. Una obra on es combina tradició, tecnologia, interacció i recuperació de la memòria històrica.

BREU CURRICULUM

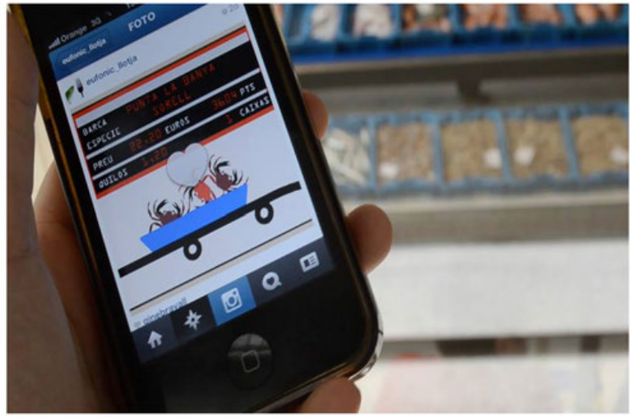
Vicent Matamoros + Mobility Lab

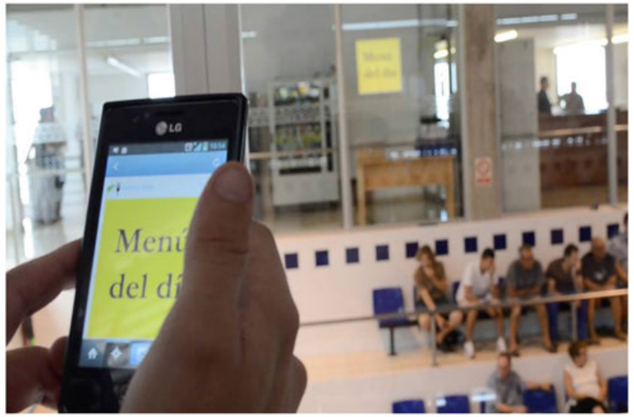
Vicent Matamoros és canareu, Llicenciat en Belles Arts i especialitzat en cultura. És membre del Laboratori d'Art Sonor i actiu membre de l'escena fonogràfica catalana. L'artista s'apropa a les diverses comunitats convertint en art els seus sons o convertint els elements de l'entorn en escultures sonores. D'aquestes tècniques en surt art en forma de múscia, efectes sonors i sons de la natura.

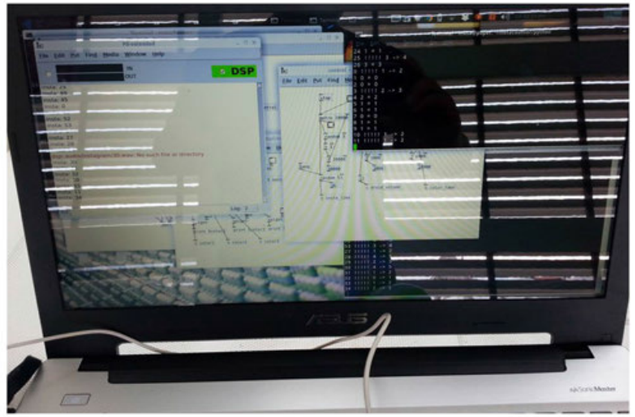
Mobility Lab és una plataforma creada per Efraín Foglia enfocada a la interacció digital i a la investigació crítica agafant com a focus d'estudi la movilitat contemporània. Vicent Matamoros i Mobility Lab van ser els creadors del projecte Tuitificador de la primera edició d'Eufònic.

www.mobilitylab.net/

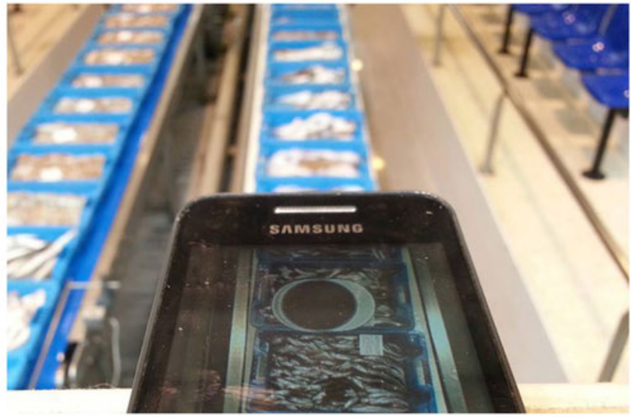
Subhasta de peix sonora. Acció sonora, instal·lació interactiva i work in progress'. Llotja de peix St. Carles de la Ràpita







Subhasta de peix sonora. Acció sonora, instal·lació interactiva i work in progress'. Llotja de peix St. Carles de la Ràpita



Subhasta de peix sonora. Acció sonora, instal·lació interactiva i work in progress'. Llotja de peix St. Carles de la Ràpita

Subhasta de peix sonora. Acció sonora, instal·lació interactiva i work in progress'. Llotja de peix St. Carles de la Ràpita

Laura Llaneli i Lina Bautista

Things Like Thinks

Agost 2013
Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars
Lina Bautista i Laura Llaneli

Duet artístic que presenta la instal·lació performàtica “Things Like Thinks”, una acció sonora amb un element lúdic i participatiu molt gran, que pren la forma de joc on se posen en marxa diferents components sonors i visuals. El joc, lliure i obert a la sorpresa i l’atzar, permet que de manera natural aparegui una composició sonora a partir de les diferents interaccions, en les que l’autor esdevé espectador i l’espectador pot participar.

BREU CURRICULUM

Laura Llaneli

(Granada, 1986) viu i treballa a Barcelona. Va cursar estudis musicals al Conservatori de Sabadell, és diplomada en disseny gràfic, llicenciada en Belles Arts i ha realitzat el Màster en Art Sonor de la UB. Actualment és artista resident a Hangar, membre de ‘Sons de Barcelona’ i forma part dels col•lectius ‘Irish Circus Live Electronics Ensamble’, ‘Nenazas’ i és editora del bloc de crítica d’art sonor d’Hangar, junt amb Lina Bautista.

Lina Bautista

(Bogotà, Colòmbia, 1985) és músic i artista sonor. Va estudiar música a l'Acadèmia Superior de les Arts de Bogotà i va aprofundir en creació sonora al Conservatori de la Universitat Nacional de Colòmbia. El 2010 es va establir a Barcelona per cursar el postgrau de Composició i tecnologies contemporànies. El mateix any va participar al Sound and Music Computing Conference i va crear el projecte d'experimentació textual, melòdica i sonora: LinaLab. Acutualment estudia el Màster en Art Sonor de la UB, és membre de 'Sons de Barcelona' i és coeditora del bloc de crítica d'art sonors d'Hangar.

http://linalab.com/
http://laurallaneli.com/

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Things Like Thinks. Enregistraments, dispositius mòbils i auriculars. Església Nova St. Carles de la Ràpita. 07/09/2013

Ensemble Topogràfic

s/n

Agost 2013
So i moviment
Ensemble Topogràfic

El Delta de l'Ebre és un territori de conflictes constants. La dualitat riu/mar genera un moviment continu en les seves múltiples zones limítrofes: desplaçament, cessió i invasió. La peça sorgeix de tres focus creatius que treballen alhora i s'enfronten i es complementen fins arribar a una resolució incerta, que donarà lloc a una narració abstracta (acústica i electrònica) que tindrà el seu contrapunt visual en la dansa. La interacció entre els elements d'escena –com el contacte constant entre les superfícies terrestres i marines al llindar de la costa– serà completa: mentre les textures sonores estimulen el moviment, aquest retorna mitjançant sensors al discurs sonor. Una circulació total d'energia en situació de confrontació.

BREU CURRICULUM

Anna Hierro

(1984, Tortosa). Després de preparar-se al Ballet Estudi Anna Maria Bel de Tortosa, cursa el grau mitjà de dansa contemporània a l'Institut del Teatre de Barcelona i més tard, el postgrau per a ballarins. Ha treballat en la Companyia Plan B resident del Teatre Metropol de Tarragona i amb 'La Veronal' del Mercat de les Flors de Bar-

celona, amb qui continua treballant actualment. A més, també està treballant en 'Ballroom', el seu projecte personal.

Andreu Garcia

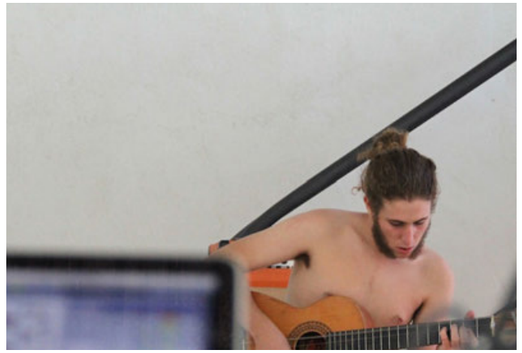
(1992, Amposta). Ha estudiat formació clàssica musical a la Unió Filharmònica d'Amposta i estudis moderns de guitarra i baix. Dels 18 als 21 anys ha experimentat amb la música a tots nivells i ha participat en infinitats de bandes, entre elles The Noise Of Mutt. Actualment cursa el grau d'arts i disseny a l'Escola Massana de Barcelona.

Carlos Martorell

(1984, Tortosa). Des de ben jove es forma musicalment i estudia piano a la Banda Municipal de Tortosa, i un curs de jazz. Des dels 13 anys comença a experimentar amb la música electrònica i els sintetitzadors. Cursa el grau superior de Realització d'Audiovisuals i Espectacles, i ha conduït els programes musicals Terres Rares i Magnetòfon. Puntualment ha publicat material sonor online.

http://ensembletopografic.tumblr.com/

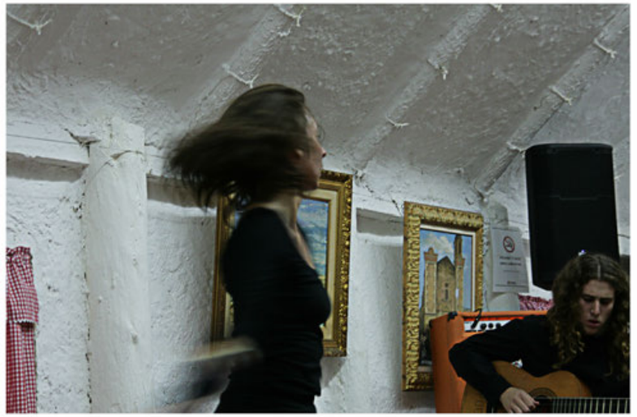
Andreu Garcia i Ana Hierro assatjant. Balada



s/n. So i moviment. Casa de Fusta. 07/09/2013

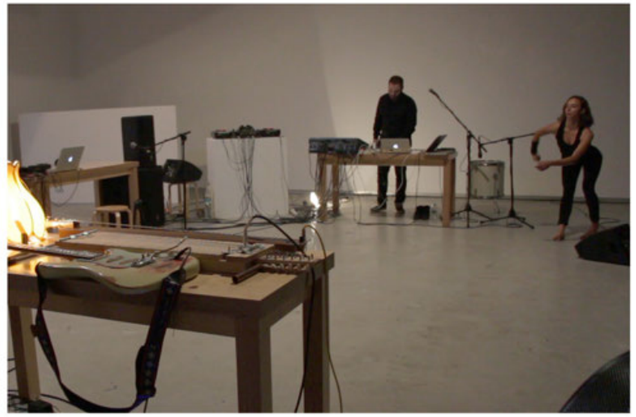
s/n. So i moviment. Casa de Fusta. 07/09/2013

s/n. So i moviment. Casa de Fusta. 07/09/2013

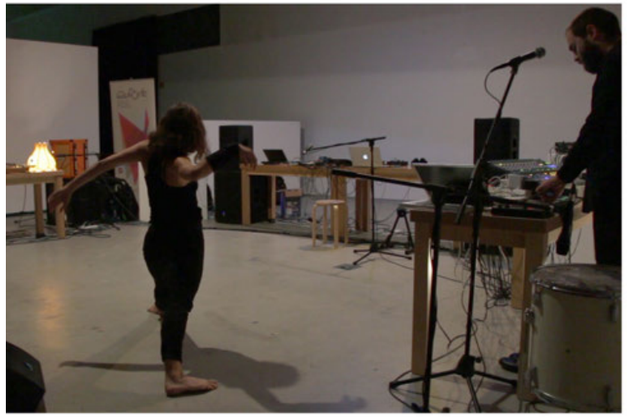


s/n. So i moviment. Casa de Fusta. 07/09/2013

s/n. So i moviment. Casa de Fusta. 07/09/2013



s/n. So i moviment. Centre d'Art Lo Pati. 28/09/2013



s/n. So i moviment. Centre d'Art Lo Pati. 28/09/2013

s/n. So i moviment. Centre d'Art Lo Pati. 28/09/2013

s/n. So i moviment. Centre d'Art Lo Pati. 28/09/2013

s/n. So i moviment. Centre d'Art Lo Pati. 28/09/2013

s/n. So i moviment. Centre d'Art Lo Pati. 28/09/2013

Joan Bagés
Vanguard Duo

L'home és la memòria
Morfo gestos

Agost 2012
Clarinet, acordió, ordenador, micròfons i altaveus
Joan Bagés i Rubí
Vanguard Duo: Alejandro Castillo, Josep Vila i Daniel Carbonell

L'home és la memòria: Projecte musical que pren com a punt de partida una frase del poema 'Parlo d'un riu mític i remorós', de Gerard Vergés. La força dels seus versos suggereix tractar les Terres de l'Ebre des de dos perspectives: El tema del Delta, el riu, la vida orgànica, animal i humana, i el tema de la memòria com a relació dialèctica entre tradició – modernitat, territori allunyat – territori explotat. Sota aquest marc conceptual s'articula el projecte sonor de música electroacústica mixta, on intervenen elements sonors com la gralla, l'acordió, el clarinet, l'electrònica i el paisatge sonor manipulat. El projecte pren forma de 'suite', on diversos moviments independents s'interpreten de forma continua, i crear així, una nova entitat sonora. Morfo gestos: Obra amb una partitura gràfica on diverses morfologies sonores són dibuixades en una tela llarga que serveix de partitura. La tela evoca els paisatges infinits del Delta de l'Ebre. Els músics comparteixen un codi de morfologies sonores comú. Una tercera persona dirigeix amb les dos mans els músics de tal manera que va seleccionant la morfologia sonora que cada música ha de tocar. L'obra es pot iniciar de qualsevol punt de partitura gràfica. L'amplada de la tela representa l'eix vertical d'altures dels instruments, des del registre més baix fins al més agut.

BREU CURRICULUM

Joan Bagés i Rubí

Artista sonor de Flix nascut a Lleida el 1977. Obté el Títol de Professor de Piano pel Conservatori de Musica el Liceu de Barcelona el 2002, va realitzar el Màster d'Arts Digitals i va estudiar composició musical, composició electroacústica i sistemes musicals interactius. Posteriorment es trasllada a París per realitzar el DEA d'Estètiques, ciències i tecnologies de les Arts, especialitzat en música a la Universitat de Paris i posteriorment en va fer el doctorat. Va obtenir el DEM de Composició Electroacústica al Conservatori de Pantin (França), el DEM de Composició Musical al Conservatori d'Aulany-sous-Bois (França) i el Cicle de Perfeccionament amb Composició Musical al CRR de Reims. Ha participat de forma activa en nombrosos projectes musicals com la Revista Sonograma de Barcelona, l'Ensemble Música Clandestina de París, l'Associació de Música Electroacústica d'Espanya i l'Associació Catalana de Compositors, entre molts d'altres.

www.joanbages.com
vanguardduo.wix.com/vd

PARTITURA

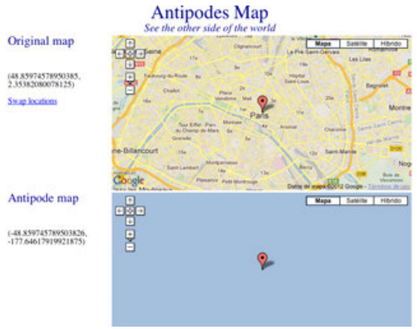
Nom: Antípoda.
Dedicada a Daniel Carbonell. Gralla i electrònica.
Joan Bagés i Rubí. París, 2012

Antípoda

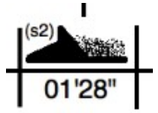
Dedicada a Daniel Carbonell

Gralla i electrònica

Joan Bagés i Rubí – París – 2012



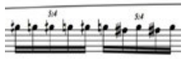
-L'obra consta de 19 seccions. Algunes de les seccions estan separades per un mateix atac que varia molt poc d'una secció a altra. Aquest atac com de percussió està indicat pel següent símbol:



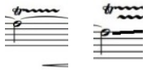
-El numero que acompanya a la lletra “s” entre parèntesis indica l'entrada a una nova secció.

INDICACIONS GRALLA (algunes de les indicacions)

-Quarts de to



-Trinos de dos velocitats



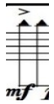
-Multif. = Multifonic

-Les notes amb forma de rombe indica tocar aire amb la digitació pròpia de la nota escrita

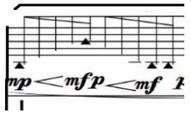
-Les línies que van d'una nota a una altra indiquen fer glissando

-Frullato

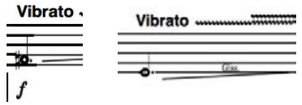
-Les notes en triangle indiquen fer peto a la canya amb un so d'una tessitura aguda o greu



-Les notes en triangle indiquen fer peto a la canya amb un so greu – agut – mig i les notes sense cap indiquen altura d'aire relatiu digitat, articulat anant cap a l'agut o el greu.



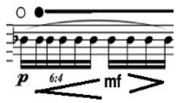
-Vibrato amb més i menys amplitud



-Núvol de soroll fet amb les claus de Mi i Fa # de forma aleatoria

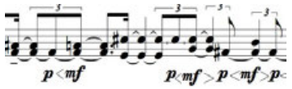
-Ma el ritme indicat fer una o altra nota en cada atac de forma aleatòria

-Bisbigliando



-Transició d'aire a nota real de forma progressiva

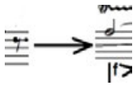
-Alternança entre Multifonic i nota de forma continua



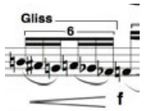
-Rascar la canya amb el llavi, barba, fet un so de rascat, granular.

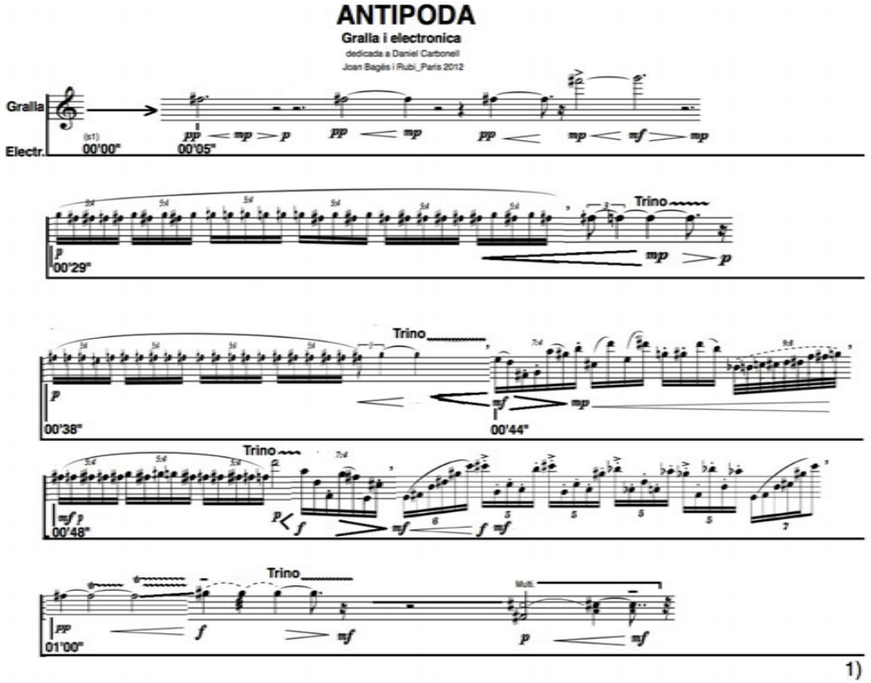
-Picat de dit al forat de la canya

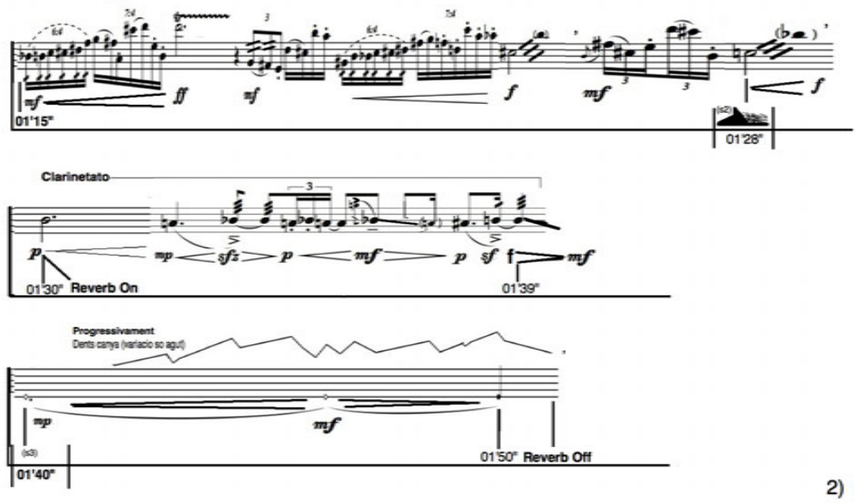
-La fletxa que surt d'un pentagrama indica silencio absolut fins a nova indicació.



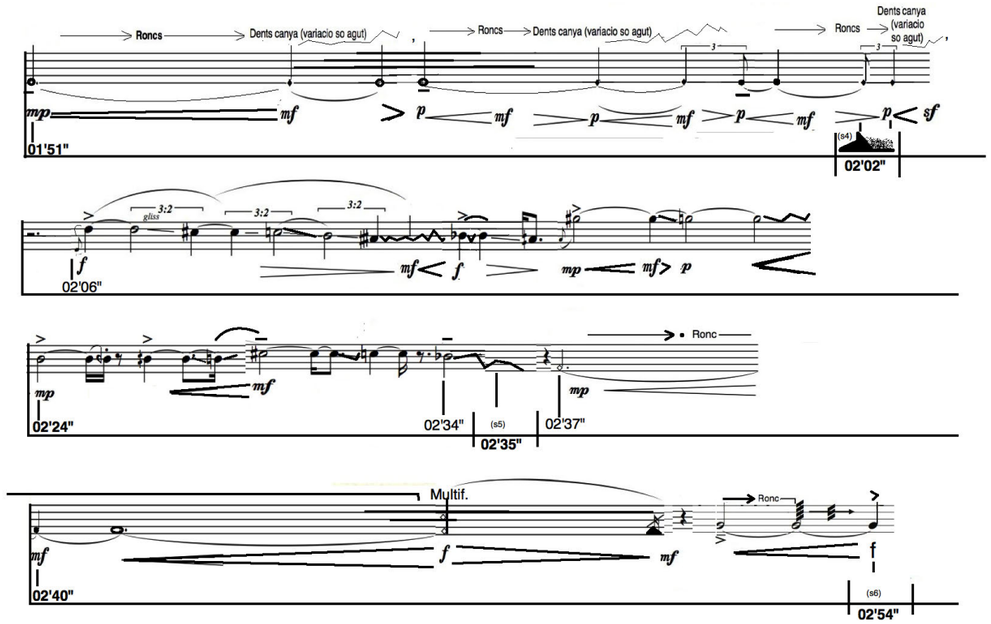
-Dos gestos es superposen en aquest tipus de figura: El Gliss. indica fer un sol gest de glissandi entre les notes indicades, aproximadament. Alhora intentar fer petites impulsions (ritme) al voltant de les notes per introduir el ritme indicat.



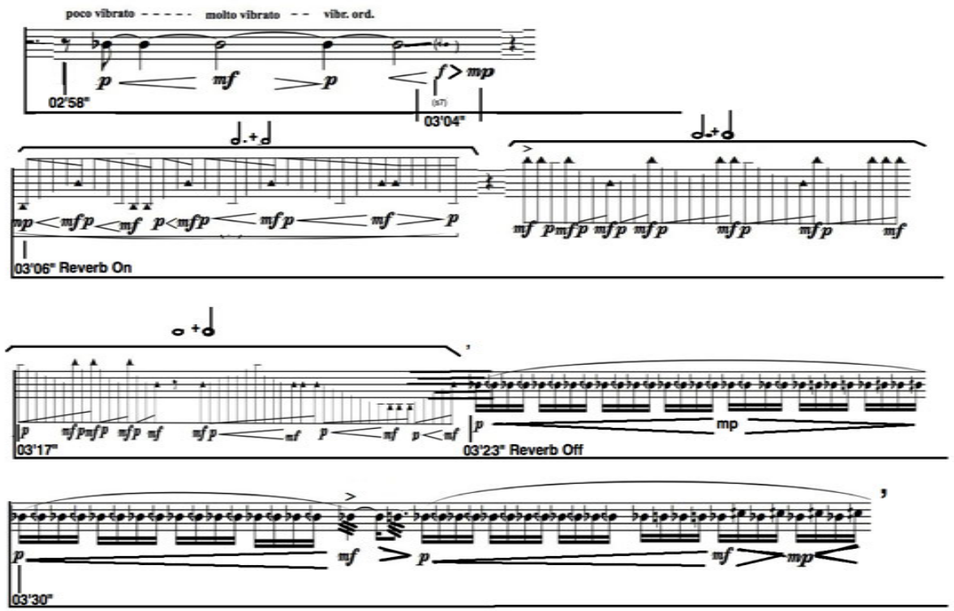



01'15"
01'28"
Clarinetato
01'30" Reverb On
01'39"
Progressivament
Dents canya (variacio so agut)
01'40"
01'50" Reverb Off

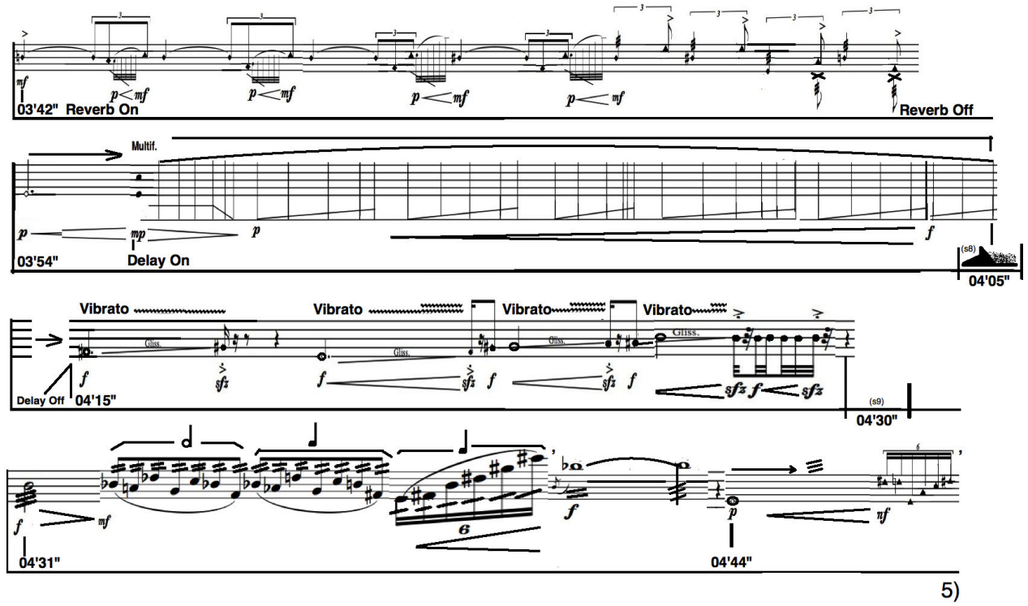
2)


Roncs
Dents canya (variacio so agut)
Roncs
Dents canya (variacio so agut)
Roncs
Dents canya (variacio so agut)
01'51"
02'02"
02'06"
Ronc
02'24"
02'34"
02'35"
02'37"
Multif.
Ronc
02'40"
02'54"

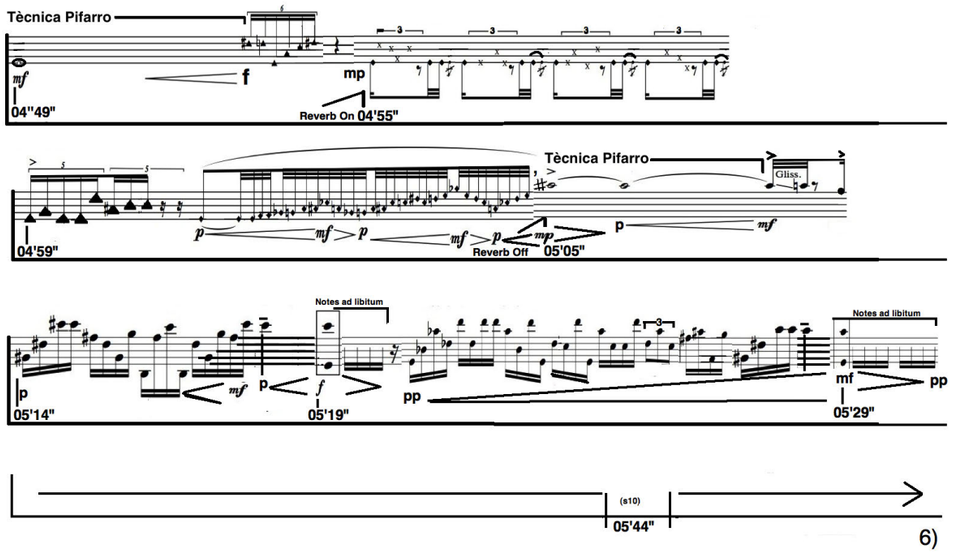
3)

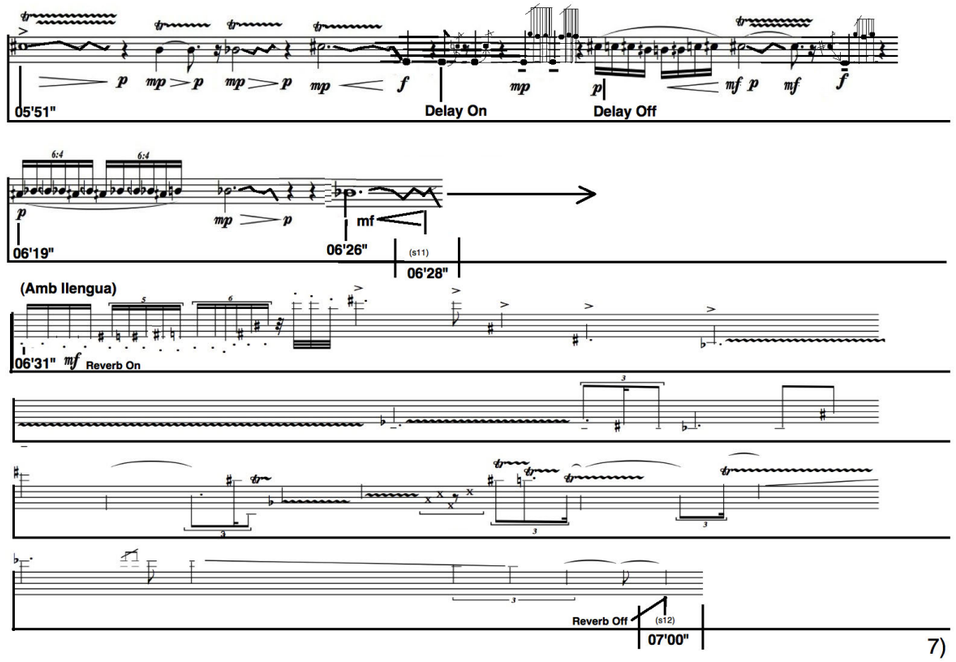

poco vibrato
molto vibrato
vibr. ord.
02'58"
03'04"
03'06" Reverb On
03'17"
03'23" Reverb Off
03'30"

4)


03'42" Reverb On
Reverb Off
Multif.
03'54"
Delay On
04'05"
Vibrato
Vibrato
Vibrato
Vibrato
Delay Off
04'15"
04'30"
04'31"
04'44"

5)


Tècnica Pifarro
mf
f
mp
04''49"
Reverb On 04'55"
Tècnica Pifarro
Gliss.
04'59"
p
mf
p
mf
p
mp
Reverb Off 05'05"
p
mf
Notes ad libitum
p
05'14"
mf
p
f
05'19"
pp
Notes ad libitum
mf
pp
05'29"
(s10)
05'44"
6)


05'51"
p
mp
p
mp
p
mp
f
Delay On
mp
p
Delay Off
mf
p
mf
f
p
mp
p
mf
06'19"
06'26"
(s11)
06'28"
(Amb llengua)
06'31"
mf
Reverb On
Reverb Off
(s12)
07'00"
7)

Alternar vibrato de colom amb
tocar la nota digitada i passar el dit rapidament
amunt i avall pel forat directament inferior a la nota digitada.
(Sense lligar les notes ni els grups)

Ordre de notes ad libitum
evolució de l'amplitud sonora segons l'ordre indicat
ritme per acceleracio i desacceleració de notes repetides rapides

07'05" mp f mp mf mp f mf (s13) 07'55

mf 08'00" Delay mp mf mp mf mp mp mf mp mf

mf Random Delay 08'09" p f p Random Delay p mf p mf p

p 08'20" mf mp Random Delay mp f mf f mf

mf 08'33" Random Delay mp mf mp mf mp mf mp mf mp mf

8)

mp mf mp mf mp mf 08'45" Random Delay p mf p Random Delay mp mf

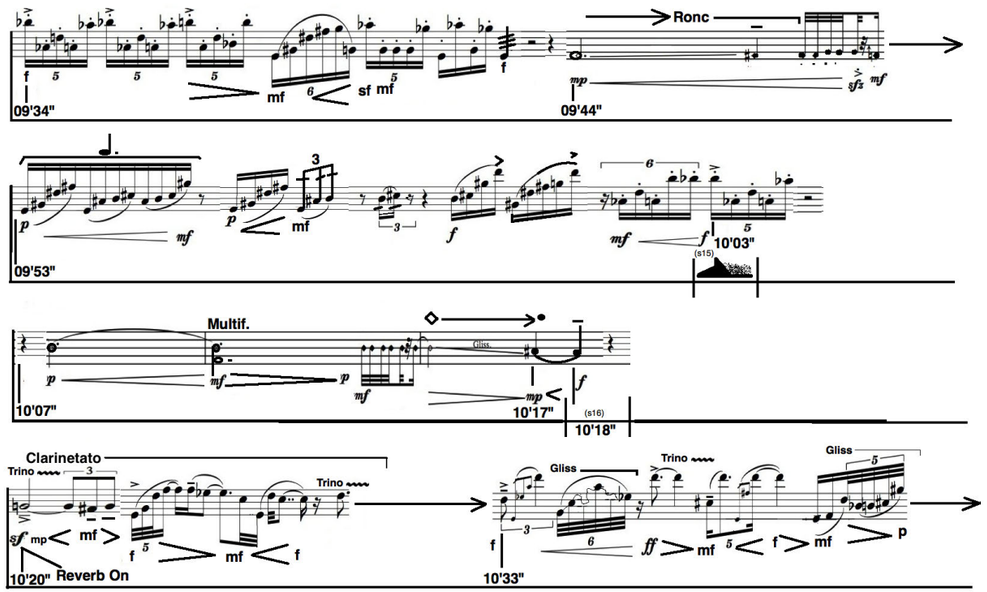
mp 08'58" mf Random Delay mp mf

Masticato

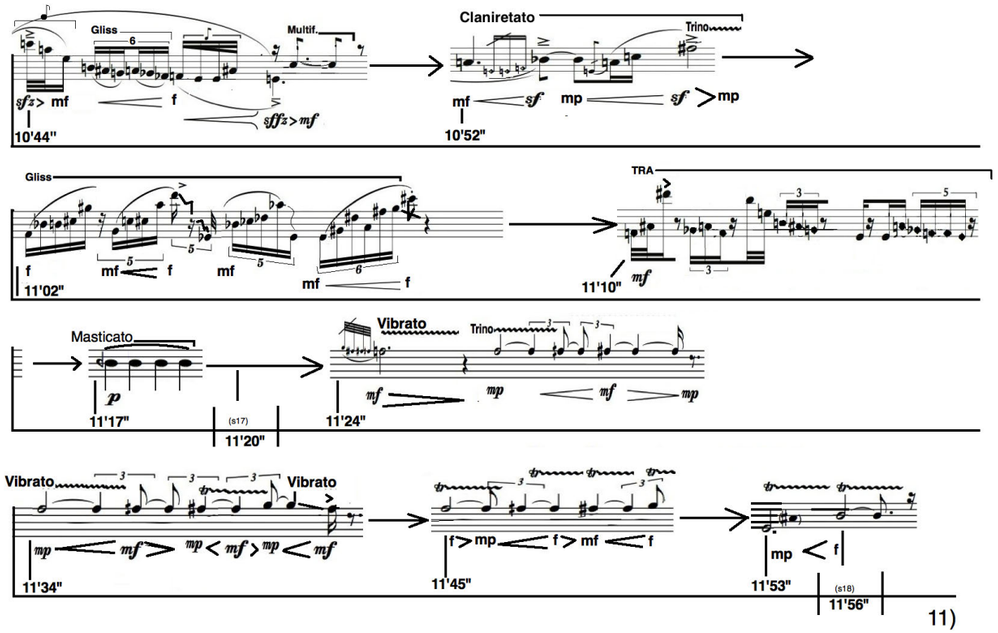
mp mf f mp (s14) 09'10"

f mf 09'17" Delay Off 09'30"

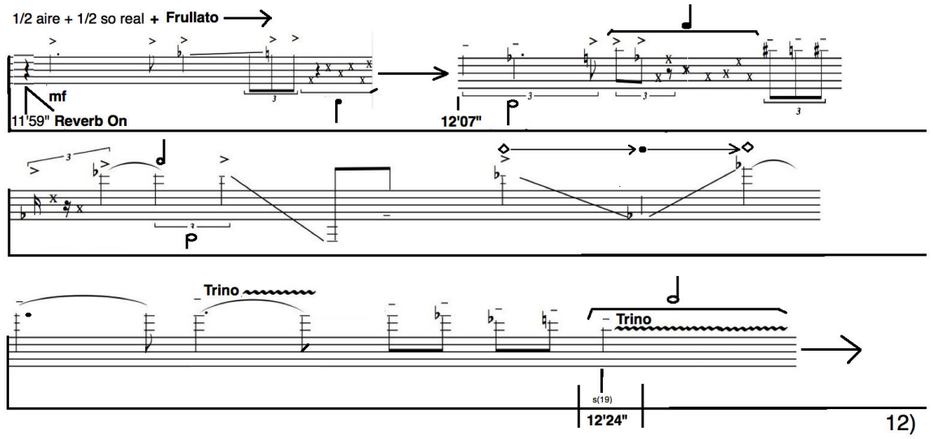
9)

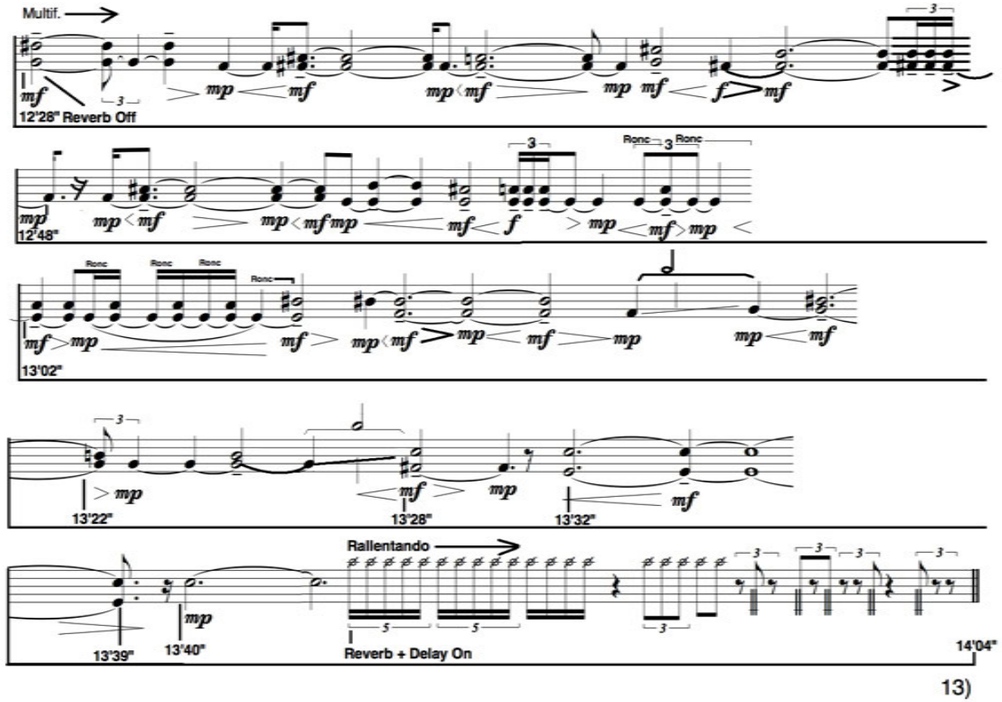

Ronc
09'34"
09'44"
09'53"
10'03"
(s15)
Multif.
Gliss
10'07"
10'17"
(s16)
10'18"
Clarinetato
Trino
10'20"
Reverb On
Gliss
Trino
10'33"

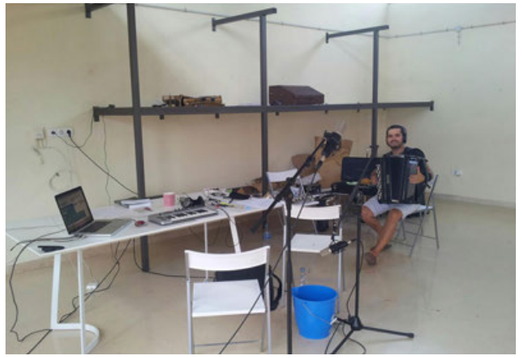
10)


Gliss
Multif.
10'44"
Claniretato
Trino
10'52"
Gliss
11'02"
TRA
11'10"
Masticato
11'17"
(s17)
11'20"
Vibrato
Trino
11'24"
Vibrato
Vibrato
11'34"
11'45"
11'53"
(s18)
11'56"

11)


1/2 aire + 1/2 so real + Frullato
mf
11'59" Reverb On
12'07"
Trino
Trino
s(19)
12'24"
12)


Multif.
12'28" Reverb Off
12'48"
Ronc
13'02"
13'22"
13'28"
13'32"
Rallentando
13'39"
13'40"
Reverb + Delay On
14'04"
13)



Joan Bagés assatjant a Balada

Morfo gestos. Clarinet, acordió, ordenador, micròfons i altaveus. L'Encanyissada. Agost 2012

Morfo gestos. Clarinet, acordió, ordenador, micròfons i altaveus. L'Encanyissada. Agost 2012

Morfo gestos. Clarinet, acordió, ordenador, micròfons i altaveus. L'Encanyissada. Agost 2012

Neil Harbisson i Moon Ribas

Deltònic

Setembre 2012
Live Av
Neil Harbisson i Moon Ribas

Dins el marc de l'Eufònic, la mostra d'art Sonor i Visual de les Terres de l'Ebre, l'artista Neil Harbisson i la coreògrafa Moon Ribas han estat treballant a la Residència Balada de Lo Pati i el seu entorn durant el 2012.

Neil té acromatòpsia, veu la vida en blanc i negre i, és lo primer ciborg del món reconegut com a tal per un govern. Des dels 20 anys porta instal·lat un eyeborg que llença impulsos sonors directament al seu cervell, cosa que li permet distingir els colors, i que ha convertit en el centre del seu treball. A Eufònic va fer un treball molt especial: una mena de mapa visual del Delta traduït als sons que ell fa servir per reconèixer els colors que nosaltres veiem amb tanta facilitat. Una experiència única que prendrà la forma de "concert" creat a partir del sons del colors del Delta, on l'artista va interpretar els colors que li va llançar la seva col·laboradora i coreògrafa Moon Ribas.

Actuació enmarcada en La Mostra d'Art Visual i Sonor Eufònic 2012.

BREU CURRICULUM

Neil Harbisson i Moon Ribas

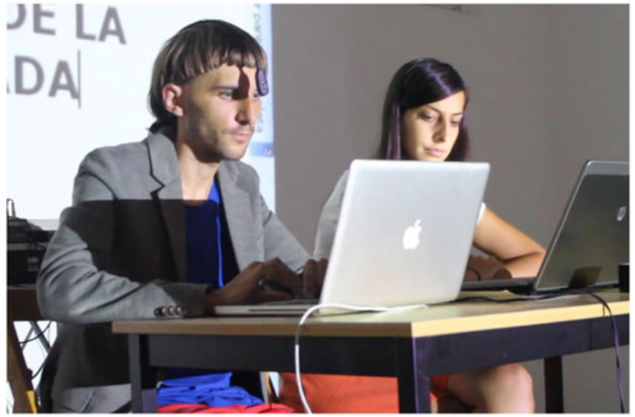
En Neil i la Moon es van conèixer a uns tallers de teatre quan eren petits i des d'aquell moment que creen i creixen artísticament junts. El seu treball desafia i fomenta l'expansió de les percepcions de la vida humana amb la utilització de la dansa, l'art visual i el sonor. Actualment, Neil Harbisson i Moon Ribas són els fundadors i promotors de la Fundació Cyborg guanyadra d'un premi.

Neil Harbisson (27 de Juliol de 1982) ha estudiat BA Music Composition a Anglaterra. Va estudiar piano clàssic i contemporani a Walton's School of Music de Dublín, paral·lalment ha estudiat teatre a Belfast i ha estat alumne de dansa i circ de Regina Fredianni (Circ Fredianni). El 2009 va guanyar la Beca Phonos de producció Audiovisual i Musical per a Joves Creadors.

Moon Ribas (24 de Maig de 1985) ha estudiat a Theatreschool d'Amsterdam – SNDO (School for New Dance Development) i és graduada en Coreografia a Dartingon College of Arts (Anglaterra). Moon experimenta en l'àmbit audiovisuals i la videodansa; i ha col·laborat intensament en projectes d'aquest àmbit.

www.harbisson.com
www.moonribas.com

Deltònic. Live Av. Lo Pati. Setembre 2012



Deltònic. Live Av. Lo Pati. Setembre 2012

STAFF

Direcció: Vicent Fibla

Programació: Joan Vidal, Lluís Nacenta, Blai Mesa, Sílvia Grumaches

Premsa: Sílvia Grumaches, Roser Royo

Patrocini i publicitat: Màmen Arlàndez, Olga Fibla

Producció: Óskar Fernández, Carlos Martorell, Jordi Brunet

Documentació vídeo: Vanessa Roca

Disseny logo i direcció d'art: Nanodoce

Disseny programa: Xavi Pujol

Fotografia i disseny publicació: Ana López

www.eufonic.net

Una iniciativa de:

Associació Cultural Plan 9

Amb la col·laboració de:

Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura

LO PATI
CENTRE D'ART
TERRES DE L'EBRE